

**VII. REGLER OCH ANVISNINGAR FÖR**

**Stjärntävlingar  
och  
Showtävlingar**

**Säsongen 2017/2018**

# Stjärntävlingar

Stjärntävlingar riktar sig främst till åkare i Stjärnklass i singelåkning, paråkning, isdans, solodans och synkro, men är öppna för samtliga discipliner, åkarkategorier och åldrar.

Stjärntävling är inriktad på utvärdering av åkarens prestation med minimalt fokus på resultat och placering.

## Deltagarantal

Antal deltagare är inte begränsat i singel-klasser med grundtest, miniorer, synkro, paråkning, isdans och solodans. För singel-klasser med högre test än grundtest samt adults är antal deltagare högst 16 st per klass. Vid större antal skall arrangören dela klassen. Vid uppdelning rekommenderas att åkarnas testnivå alternativt ålder används för att dela klassen. Vid få deltagare i en eller flera klasser kan klasser slås ihop och bilda en gemensam tävlingsklass. Klasser med och utan rangordning kan inte blandas.

Flickor och pojkar kan tävla i gemensam tävlingsklass eller i separata klasser.

## Uppvärmning

Uppvärmning inför tävlingsprogrammet sker på is i fyra (4) minuter med max 8 åkare eller 4 par på isen samtidigt. För Adults i singel gäller max 6 åkare på isen och sex (6) minuters uppvärmning. För synkro ges 1 minuts uppvärmning per lag.

## Tävlingsprogram

Respektive klass tävlar med friåkningsprogram enligt Tekniska regler för respektive kategori.

Det är även möjligt att ha kortprogramsklasser för åkare som har kortprogram. Bedömningen av kortprogram sker lika som för friåkning. Om samma klass tävlar i både kortprogram och friåkning ges utvärdering och placeringar separat för respektive program.

## Bedömarpanel och huvudbedömare

För en Stjärntävling krävs en huvudbedömare samt en bedömare.

Huvudbedömare:

- Domare med lägst KT-licens
- Teknisk specialist med lägst NT-licens
- Tränare med lägst steg 2 B

Krav på bedömare:

- Ska ha fyllt 15 år
- Aktiv eller f d aktiv åkare på lägst Junior B-nivå

Det rekommenderas att knyta tränare med lägst steg 2 eller teknisk specialist till uppdraget som huvudbedömare. Tränare som verkar som huvudbedömare eller bedömare kan ha åkare med på tävlingen men ska inte under några omständigheter bedöma egna åkare.

## Musik

Musik med sångtext är tillåtet. För att vara förenlig med Svenska Konståkningsförbundets policys får sångtexten inte innehålla budskap om alkohol, droger, tobak, sex eller våld och inte heller kommersiella budskap.

## Bedömning

Huvudbedömaren och bedömaren sitter bredvid varandra under tävlingen. De samarbetar i ett team och bedömer tillsammans åkarnas prestationer. Bedömningen är sluten.

### Två olika varianter av Stjärnprotokoll används:

#### 1. Stjärnprotokoll 3 – utan rangordning

Tillämpas för singel-klasser med grundtest, miniorer, synkro, paråkning, isdans och solodans. Fokus är att ge åkarna en utvecklande utvärdering av prestationen, att lyfta fram glädjen på isen och att avdramatisera tävlingsmomentet.

Bedömarpanelen belönar den tävlande med en (1) till tre (3) stjärnor i de olika bedömningspunkterna, där en (1) stjärna motsvarar "ok försök", två (2) stjärnor motsvarar "bra", tre (3) stjärnor motsvarar "mycket bra". Ingen summering av stjärnorna görs på protokollet.

Åkarna utvärderas i presentation som består av fyra bedömningskriterier (se separat avsnitt). Tekniska element, såsom hopp och piruetter bedöms inte enskilt, utan den genomgående balansen och kvalitén på åkningen ingår i skridskoteknik.

Förutom stjärnorna ska bedömarpanelen ge totalt fyra (4) utvecklande kommentarer. Två av dessa ska vara under rubriken "Detta gjorde du bäst idag" och två under rubriken "Detta behöver du öva mer på till nästa gång".

I dessa klasser görs ingen rangordning och ingen placering ges.

#### 2. Stjärnprotokoll 5 – med rangordning

Tillämpas för singel-klasser med högre test än grundtest samt adults.

Bedömarpanelen belönar den tävlande med en (1) till fem (5) stjärnor i de olika bedömningspunkterna, där en (1) stjärna motsvarar "ok försök", två (2) stjärnor motsvarar "ganska bra", tre (3) stjärnor motsvarar "bra", fyra (4) stjärnor motsvarar "mycket bra", och fem (5) stjärnor motsvarar "super".

Åkarna utvärderas i presentation och tekniska element. Presentationen består av fyra bedömningskriterier (se separat avsnitt). I de tekniska elementen bedöms de fyra (4) första hoppen och de två (2) första piruetterna.

Stjärnorna summeras och genererar en placering där högst antal stjärnor vinner. Vid lika antal stjärnor vinner den åkare som har högst antal stjärnor på Skridskoteknik. Förutom stjärnorna ska bedömarerna lämna en utvecklande kommentar

Resultatet redovisas och halva startfältet får individuella placeringar, andra halvan delar plats efter startordning.

## Bedömningskriterier

Grundprincipen vid bedömning av ett program på en Stjärntävling är samma som för övriga nivåer, alltså att programmet skall vara välbalanserat enligt aktuell disciplin i harmoni med åkarens/parets/lagets musik. Det centrala i bedömningen av tekniken är standarden och kvaliteten på skridskoåkningen, flyt och svårighetsgrad i stegsekvenser och sammanbindande steg samt säkerhet och renhet i de tekniska elementen. Svårighetsgrad i tekniska element är inte avgörande utan kvalitén i utförandet är det viktiga. Exempelvis är bra utförda baspositioner i piruetter bättre än svåra variationer med dålig kvalitet. Endast ett begränsat antal tekniska element kommer att bedömas. Åkaren bör ha ett kunskapsanpassat program och eftersträva så få tekniska misstag som möjligt. Programmet helhetsintryck är viktigt.

Kriterier för bedömning av presentation (Stjärnprotokoll 3 och 5):

- Skridskoteknik, basåkning (renhet och säkerhet i skridskoåkning, utnyttjande av banan, förmåga till olika åkriktningar, kvalitet på skär och bågar, variation av fart)
- Sammanbindande steg och rörelser (variation, renhet, svårighetsgrad, kvalitet, hur åkaren binder ihop programmet mellan de olika elementen)
- Framträdande (hållning och stil, följsamhet till musiken, personlig stil, energi till musiken)
- Uttryck till musiken (tolkning av musiken, rörelser i takt och timing till musiken, uttryck av musikens karaktär)

I framträdande-kriteriet tas hänsyn till om det är en harmonisk komposition av programmet och till den valda musiken, följsamhet och uttryck till musiken och hållning, stil. Misstag i de tekniska elementen påverkar framträdandet negativt.

Åkaren/paret/laget ska kunna utnyttja hela banan och variera åkriktningar. Väsentligt är att programmet genomgående presenteras med god hållning och stil (sträckta ben och armar, sträckta fötter och händer, uppåtriktad blick) och att det finns en koppling mellan åkningen och den valda musiken.

Då programtiden är flexibel och det inte finns något avdrag eller bestraffning om åkaren har ett längre program än tillåtet, är inte längden av programmet en variabel i bedömningen. Det är ingen fördel att åka ett längre program än de medtävlade då bedömningen är fokuserad på helheten av programmet.

## Omstarter

Om åkaren/paret/laget skadar sig eller glömmer bort programmet eller av annan anledning tvingas bryta tillåts en paus på 2 minuter efter det att tränaren eller åkaren har vidtalat huvudbedömaren.

Åkaren/paret/laget får välja om han/hon/de vill starta från den punkt där avbrottet skedde eller om programmet ska startas om från början. Två omstarter är tillåtna. Om deltagaren inte kan fortsätta efter 2 minuter eller efter 2 omstarter fortfarande inte klarar att fullfölja programmet kan den tillåtas starta sist i uppvärmningsgruppen. Om åkaren är sist startande i uppvärmningsgruppen tillåts en paus om 5 minuter. Det kan aldrig bedömnings-mässigt bli en fördel att starta om programmet, men det är viktigt att deltagare på en Stjärntävling får största möjliga chans att genomföra sitt program. Alla sådana här situationer bör lösas efter deltagarens bästa och diskvalificeringar ska inte förekomma. Deltagaren kan däremot välja att bryta.

## Placeringar och resultatredovisning

För de klasser som bedöms med Stjärnprotokoll 3 redovisas inget resultat, alla är vinnare som genomför tävlingen.

För klasser som bedöms med Stjärnprotokoll 5 (singe-klasser med högre test än grundtest samt adults) redovisas halva startfältet som får individuella placeringar, andra halvan delar plats efter startordning. Vid ojämnt antal åkare ska minoriteten redovisas och majoriteten delar plats. Undantag är när hela startfältet (dvs max tre deltagare) får pallplaceringar automatiskt.

Exempel:

16 deltagare	Plats 1-8 redovisas. Övriga delar 9:e plats.
15 deltagare	Plats 1-7 redovisas. Övriga delar 8:e pålats
12 deltagare	Plats 1-6 redovisas. Övriga delar 7:e plats.
9 deltagare	Plats 1-4 redovisas. Övriga delar 5:e plats.
5 deltagare	Plats 1-2 redovisas. Övriga delar 3:e plats
3 deltagare	Plats 1-3 redovisas. Ingen delad placering.
2 deltagare	Plats 1-2 redovisas. Ingen delad placering.

## Prisutdelning

Prisutdelning på stjärntävlingar kan genomföras, där placering 1–3 kallas fram för att ta emot pris på prispall eller liknande. Övriga deltagare kallas fram i grupp, utan namnupprop, för att ta emot sina priser.

Medaljer ska inte delas ut, utan annat typ av pris.

För kategorier utan resultat kallas samtliga deltagare i klassen fram i grupp utan namnupprop för att ta emot pris.

Arrangören kan välja att dela ut pris till samtliga deltagare i Kiss & Cry efter genomförd friåkning eller endast kalla ut placering 1–3 vid prisutdelning.

# Showtävlingar

*Showtävlingar har tagits fram för att fungera som ett lättsamt tävlingsalternativ för samtliga åkarkategorier, som innehar lägst fritest grund. Svenska Konståkningsförbundets anvisningar för showtävlingar ska fungera som en grund för tävlingens utformande.*

## Deltagande

Tävlingsdeltagande sker med shownummer framfört av soloåkare, par, trio osv till ett helt lag med obegränsat antal deltagare. Mixade klasser och mixade par, trio och lag är tillåtet. Alla deltagare ska ha skridskor på fötterna.

## Test- och licenskrav

Samtliga deltagare ska ha giltig åkarlicens samt lägst fritest grund. För vuxenklasser över 30 år gäller inget testkrav, men de måste ha giltig åkarlicens,

## Klassindelning

Samtliga åkarkategorier kan tävla mot varandra (oavsett ålder eller test). Valfritt om arrangören vill göra en separat klass för vuxna. Vuxenklass ska bestå av deltagare över 30 år

Arrangören kan vid många deltagare välja att dela upp klasser efter olika principer beroende på hur sammansättningen av deltagare ser ut:

- Solonummer kan tävla mot andra solonummer och gruppnummer mot andra gruppnummer
- Om möjligt kan klasser indelas efter ålder eller test.

## Maxtid shownummer

Maxtid för ett shownummer är 2 minuter och 30 sekunder, men programmet får vara hur kort som helst. Deltagare ska på anmälningsblanketten ange hur lång programtiden är.

## Anmälningstid, avanmälning m.m.

Se [Tävlings- och uppvisningsregler](#).

## Anmälningsavgift

För showtävling får startavgift tas ut enligt [Allmänna tävlingsregler](#). Samma avgift för solo-, par-, trio- eller lagnummer.

## Innehåll shownummer

Inga begränsningar på vilka element eller moment som får ingå i ett shownummer. Inga krav på obligatoriska element eller moment. Valfri komposition av shownummer.

## Musik

Sångtext i musiken är tillåtet. För att vara förenlig med Svenska Konståkningsförbundets policy får sångtexten inte innehålla budskap som är kommersiella eller handlar om alkohol, droger, tobak, sex eller våld.

## Startordning

Fastställande av startordning sker slumpmässigt (se även § 207, 2)

### **Kostym, rekvisita, accessoarer och ljussättning**

Fria regler angående kostymernas utseende. Teatrala kostymer är tillåtet. Lösa accessoarer är tillåtet. Fristående rekvisita är tillåtet, men får enskilt inte ta upp större yta än 10 kvadratmeter och alla rekvisita som hör till ett nummer får inte ta längre än sammanlagt 1 minut att ta in och ut. Motordrivna fordon är ej tillåtet. Facklor, tomtebluss och dyl får endast användas i den mån aktuell ishalls föreskrifter tillåter detta. Rekvisita som lämnar spår på isen (ludd från mattor m.m.) får ej användas, då detta kan innebära en säkerhetsrisk om isen inte spolats. Det åligger varje deltagare att själv ombesörja att rekvisita tas in och ut från isen samt att kontrollera vilka föreskrifter som gäller i aktuell tävlingshall.

Om ett nummer använder ljussättning ska samtliga nummer erbjudas ta del av samma ljussättning.

### **Bedömning**

Showtävlingar bedöms av en jury bestående av minst 3 medlemmar som leds av en huvudbedömare. Juryn behöver inte vara konståkningskunnig. Huvudbedömaren ska vara konståkningskunnig (tränare, åkare, domare, teknisk specialist, teknisk kontrollant, data-/videooperatör). Huvudbedömaren ska bistå arrangören med tävlingsinbjudan, tidsschema, lottning samt fungera som vägledare och utslagsröst för juryn.

### **Bedömningskriterier**

Endast underhållningsvärdet ska bedömas.

Exempel på underhållning:

- Komiskt innehåll
- Framkallande av känslor
- Harmoniskt genomförande
- Estetiskt
- Förmåga att samspela med musiken för att skapa underhållningseffekter
- God publikkontakt
- Framgångsrikt historieberättande med kroppen som hjälp
- osv

Varje jury avgör vad som är mest underhållande vid just det tävlingstillfället. Juryns beslut kan inte överklagas.

### **Resultat**

Juryn fastställer resultatet och utser första, andra och tredje plats. Övriga placeras på fjärde plats. Utöver dessa kan ett valfritt antal specialpriser utses. Specialpris kan delas ut till nummer som innehåller något extra tilltalande, men som inte nådde upp till prispallsplaceringarna.